

# اضطراب

شب‌نم شکیل



# اضطراب

---

شاعری

شبِ نمِ شکیل



سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جملہ حقوق بحق شاعرہ محفوظ ہیں

اکثر ایسے کام کئے ہیں جن میں کوئی دُکھ نہ کُکھ  
اکثر ایسے لوگ ملے ہیں جن سے بے سیر نہ پیار  
دُشمن اور نہ دوست

اکثر اُن سے باتیں کی ہیں مہمل اور بے رس  
ایک گناہ بے لذت میں ساری عسہ گنوائی  
اسی لئے تو بجز دن اور خیر راتوں میں  
دل کی اس بے آب کھاری میں وہ پھول کھلے  
جن میں رنگ نہ ہو

یہ پھولوں کا گلہ ستہ  
اُن لوگوں کے نام

شبنم شکیل



۱۹۹۴

نبی ز احمد نے

زاہد بشیر پرنٹر، لاہور سے چھپوایا

سنگ پریس پبلی کیشنز، لاہور

سے شائع کی۔

تعداد — ایک ہزار

قیمت — ۹۹ روپے

ISBN - 969 - 35 - 0440 - 2



اکھتر اپنے درپے آزار ہو جاتے ہیں ہم  
سوچتے ہیں اس قدر بیمار ہو جاتے ہیں ہم

منظر بکھرے سوشب میں در سے آتی بنغید  
صبح سے پہلے مگر بس راز ہو جاتے ہیں ہم

نام کی خواہشیں بھیر کرتی ہے سرگرم حل  
اس عمل سے بھی مگر بس راز ہو جاتے ہیں ہم

جھوٹا وعدہ بھی اگر کرتی ہے ملنے کا خوشی  
وقت سے پہلے بہت تیار ہو جاتے ہیں ہم



کچھ بھی خواہوں کے ہاتھوں ہوتی ہے شام کی  
سنگ باری اس پہ اور مسما رہو جاتے ہیں ہم

بھول کر وہ بخش دے گر روشنی کی اک کرن  
دائمی شہرت کے دعوے وار ہو جاتے ہیں ہم

مظن ہونا بھی اپنے بے خبر ہونے سے ہے  
بے سکون ہوتے ہیں جب ہمیشہ ہو جاتے ہیں ہم



دکھ کا مسنتر پڑھی ہوتی ہوں  
میں غربت میں بڑی ہوتی ہوں

ان میں وقت ہی ضائع ہوگا  
جن باتوں میں پڑی ہوتی ہوں

راج سنگھاسن ہے یہ میرا؟  
یا سولی پر چڑھی ہوتی ہوں

اُدھی ریت سے باہر ہوں میں  
اُدھی ریت میں گڑی ہوتی ہوں

زندگی سے دور کر دیتا ہے اک شرخِ خوفِ مرگ  
آپ اپنی زندگی پر بار ہو جاتے ہیں ہم

اک ذرا سی بات اور پھر اشکِ تھمتے ہی نہیں  
لہری اک دل میں اور سرشار ہو جاتے ہیں ہم



آدھی مان چکی ہوں اس کی  
آدھی بات پہ اڑی ہوئی ہوں

مجھ کو گرانا سب سہل نہیں ہے  
اپنے سہسائے کھڑی ہوئی ہوں



لہو اس دل سے اب رستا نہیں ہے  
یہ میرے واسطے اچھا نہیں ہے

خود اپنا ساتھ کب تک دے سکوں گی  
یہ میں نے آج تک سوچا نہیں ہے

خوشی کا تاج واپس کر دیا ہے  
یہ میرے سر پہ کچھ بھرتا نہیں ہے

مجھے جانا ہے جس کو پار کر کے  
ابھی رستے میں وہ دریا نہیں ہے



ہے سب کچھ آنکھ میں تحریر اس کی  
مگر دل ہی اسے پڑھتا نہیں ہے

وہی اک بات ہے بس کہنے والی  
یہاں جس کو کوئی محبت نہیں ہے

کھڑی ہوں کب سے میں شکوے کوں تھامے  
مگر باپ ہنسنے کھلتا نہیں ہے

## عدلِ دیرِ یاب

میری تار تار محبتیں  
میری دل نگار محبتیں  
میری بے وقار محبتیں  
میری بار بار محبتیں  
سبھی مستعار محبتیں  
جو اُچر سکیں نہ پنپ سکیں  
میر شاخِ دل نہ سجا کبھی  
کوئی لمحہ کھلتے گلاب سا  
میر یاب جاں نہ رستم ہوا  
کوئی سانچہ کوئی المیہ  
میری بے یقین محبتیں  
کہ عطا ہوا انہیں دہریہ  
نہ شرف ہی شہرتِ عام کا



نہ سند ہی کوئی دوام کی  
 نہ وصال میں کوئی سرخوشی  
 نہ تو شدتِ غم بھری  
 ہو گریزاں ان سے صوبتیں  
 سبھی راحتیں بھی تھیں اجنبی  
 نہ رفاقتوں میں خلوص تھا  
 نہ تھیں استوار رفاقتیں  
 کسی قید میں کسی جبر میں  
 رہیں کو چشم بشارتیں  
 سو کتابِ جان کی عبارتیں  
 نہ سبید ہوئیں نہ سفید ہی  
 وہی ایک رنگ تھا سمرتی  
 وہ جو پیرہن کا ہے شام کے  
 یونہی عمر ساری گزر گئی  
 کسی سرکشیدہ سوال میں  
 کسی خواب کے سے خیال میں  
 کسی خوف جیسے ملال میں  
 اک عجب سی صورتِ حال میں  
 میری بد نصیب محبتو

میری ایک بات یہ جان لو  
 کبھی معتبر بھی ہو گئیں  
 اسی زندگی ہی میں تم اگر  
 تو یہ دیدہ یاب خوشی مجھے  
 نئے دکھ سے کر دے گی آشنا  
 میں کہاں سے ٹھونڈ کے لاؤں گی  
 وہ خوشی برتنے کا ذوق و شوق  
 جسے وقت بے کے بھی جا چکا



سوچتی تھی جی مگر  
وہ کہ جس کی زندگی  
گول گول گھومتے  
دائروں میں کٹ گئی

## موت کے کنویں میں موٹر سائیکل چلنے والی

اس تماشہ گاہ کے  
خوف کے حصار میں  
دیکھنا بھی جرم تھا  
چیننا بھی جرم تھا  
سوچنا بھی جرم تھا  
چھپ کے ناظرین سے  
چھپ کے سامعین سے  
چھپ کے آسمان سے  
چھپ کے اس زمین سے  
دیکھتی بھی تھی مگر  
چینتی بھی تھی مگر



ابھی سے ہی ثنا خوانی میں ہے مشغول دل اس کی  
جسے ملنا ہے اور پھر دیر تک ہجرت میں رہنا ہے

کوئی آشوب ہو، ماں کی دنیا میں ساتھ ہیں جب تک  
حصار امن میں ہوں، خیر کی ساعت میں رہنا ہے



اُسی بے نام سرشاری اُسی وحشت میں رہنا ہے  
بہت دیکھے تھے جس کے خواب اس جنت میں رہنا ہے

یہ جیسا بھی ہے اچھا یا برا ہے، میرا گھر ہے یہاں  
یہیں رہنا ہے مجھ کو اور ہر حال میں رہنا ہے

اسی طائر سے پوچھو آشیاں کی عافیت کیا ہے  
جسے اک مستقل اندیشہ ہجرت میں رہنا ہے

ابھی سے ثابت کر دو بد بھ کے اس نقش پا اپنے  
دگر نازندگی کو ہر گھڑی تجلت میں رہنا ہے



حکم نامے سے تختِ یہ کئے جاتے ہیں  
اب یہاں خواب بھی زنجیر کئے جاتے ہیں

جس سے مل سکتا ہے ظلم کو انصاف یہاں  
اُس کو ابھی میں ہی تاخیر کئے جاتے ہیں

زندگی چھپے ہنسار تھی ہے پیر اور ہم  
اُس کی پرچھائیں کو تصویر کئے جاتے ہیں

حیف وہ طائر خوش رنگ کہ سب جس کئے  
وانہ و دام کی تدبیر کئے جاتے ہیں

چلتے جاتے ہیں پہنچ پاتے نہیں پھر بھی کہیں  
اور اسے زلیست سے تعبیر کئے جاتے ہیں



ہم حدِ ماہ و سال سے آگے نہیں گئے  
خوابوں میں بھی خیال سے آگے نہیں گئے

ہر حد سے مادرِ مٹی سخاوت میں اس کی ذات  
ہم آہستہ سوال سے آگے نہیں گئے

کچھ وہ بھی استغاثت میں ایسا سخی نہ بھٹ  
کچھ ہم بھی عرضِ حال سے آگے نہیں گئے

حقیں تو ضرور منہ ملیں اس سے پہلے بھی کچھ  
لیکن ترسے خیال سے آگے نہیں گئے

کیا ظلم ہے کہ عشق کا دعویٰ انہیں بھی ہے  
جو جدِ استدال سے آگے نہیں گئے

کچھ خود سری کے فن میں نہ تھے ہم بھی کم مگر  
اُس صاحبِ کمال سے آگے نہیں گئے

سوچا تھا میرے دکھ کا مداوا کریں گے کچھ  
وہ پرکششِ ملال سے آگے نہیں گئے

لامبور پیچھے رہ گیا ہم بادِ فنا مگر  
اُس شہرِ بے مثال سے آگے نہیں گئے



پوچھتے کیا ہو کیوں کر ہم پہنچے ہیں ایسے حالوں میں  
ہم جیسے بھی پڑ جاتے ہیں دنیا کے حجابوں میں

جس قصے کو ختم کیا جا سکتا تھا کچھ لمحوں میں  
سوچ بچار ہی کو پاتے ہیں اس پر اتنے سالوں میں

خوابوں سے محروم رہا کرتے ہیں دنیا جیت کے بھی  
ایک کمی اکثر یہ رہ جاتی ہے جاگنے والوں میں

ایک بھی گہنا پاس نہیں تھا برب یہ چہرہ کندن تھا  
سونا تن پر تب پہنا جب چاندی اتری بالوں میں

دو نر اذل سے طے یہ ہوا تھا کٹ جلتے بس ایسے ہی  
میری عمر جواب دہی میں تیری عمر سوالوں میں

اپنا آپ مٹا ڈالا ہے اس بیکار سی خواہش میں  
میرا ذکر کستابوں میں ہو میرا نام رسالوں میں

چمک پرندوں کی ہی لے آتی ہے زیرِ بامِ انہیں  
اک حوالہ خوش گفتاری بھی تھا مرے حوالوں میں

## حسابِ دوستاں

اک دو بجے پر کڑوے کیلے لفظوں کی بچھا  
ہر دو جانب سے طعنوں کی دو دھاری تلوار

مذلیل و توہین کے جھلے دن میں سو سو بار  
ایسے ایسے زخم کہ جن پر ہر مرہم بے کار

طنز و تشنیع و الزام تماشی کی بھس مار  
پہلے سے مجھ روح آنا پر اور بھی گہرے مار



اشکوں کے اور آہوں کے چکر کچھ اوجھے ستیاد  
ایسا ایک محاذ کہ جس پر کسی کی جیت نہ ہو

اور کسی کا ہاتھ ہے جس نے کھینچی یہ دیوار  
وہ نہ یوں کیوں زہر اُگتا سترہ سال کا پیار



چلتے رہتے تو کون سا اپنا محال تھا  
یہ وہ سفر تھا جس میں ٹھہرنا محال تھا

اک دوسرے کا قرب ہوا خوف میں نصیب  
اب شہر میں ہر اک کو ہر اک کا خیال تھا

آپہنچی فیصلے کی گھڑی پر یہ محسوس  
جیسا تھا سہل یا عجیبے مرنا محال تھا

رہتی تھی اس میں آٹھ پہر اک چپل پہل  
رونق میں دل کا شہر کبھی بے مثال تھا



میں خود میں گم تھی، اور مجھے اپنی خبر نہ تھی  
دیکھا ہوا آئینہ تو عجب میسہ حال تھا

اک سایہ میسہ ساتھ جو چلتا تھا رات دن  
جھسے بھی بڑھ کے اس کو تو میرا خیال تھا

اتر شکستِ دل مرا عساز بن گئی  
باعث مرے عروج کا میسہ زوال تھا



میں نادہند ہوں اک، اور بُرا ہے حال مرا  
بند ہے مسترضِ محبت میں بال بال مرا

وہ بے نیاز تھا لیکن، اُسی کو رہ رہ کے  
ہر ایک گام پہ آتا رہا خیال مرا

تو خوفِ عذر و ضاحت میں مبتلا کیوں ہے  
کہ اب جواب کا طالب نہیں سوال مرا

وہ اپنے زعم میں جو چاہے اب سمجھتا رہے  
خدا بستِ نا اُسے ہے مگر کمال مرا

سکھائی ہے مجھے حالات نے اداکاری  
سو میری بات سے کھلتا نہیں ہے حال مرا

”میں وشتِ غم میں ہوں صیادِ دیدہ اک آہو“  
یستین اب نہیں ہوگا کبھی بجال مرا

اگلے جہاں پہ مجھ کو کوئی نہیں بھروسا



منہءِ اک زندگی پر  
مجھ کو یستیں کہاں ہے  
میں بے یقین ایسی  
میرے قریب آ کر  
ہر زندگی سراسر  
اک وحشِ مہتی جاتے  
ساتے ہیں وہ خلق جاتے



## مقبوضہ کشمیر میں کشمیری بچوں کی بھلسی ہوئی لاشوں کی تصویر دیکھ کر

کوئی بھی سانحہ دنیا میں نڈر سے  
خدا جیسے نظام زندگی کو  
بدلنے میں یقین رکھتا نہیں ہے  
کہ وہ بھی سب بڑے جاگیرداروں کی طرح سے  
سیٹیں  
کا حامی ہو گیا ہے۔

## اپنے سوالوں کے جواب میں



چلنے دو یونہی قافلہ عزم کو ذرا دیر  
تم اس کی روانی میں رکاوٹ تو نہ ڈالو  
تھم جاؤ سر سے ذہن کے بے کار سوالو  
سوار ہوئی وقت کے ہاتھوں سے ہمیں مات  
گنتا رہے اب کون زمانے کی مستومات  
لیکن تمہیں رک باز بتاتے ہیں، سنو تم  
دنیا ہمیں اب مشق ستم لاکھ بناتے  
ہم غدر و وضاحت سے میں آگے نکل آتے

سوالی بنے خوشیوں کی ساقی دینے لگی تھی  
 لئے پیہر تھی رہی جیتی رہی اس سوال تک برسوں  
 خدا کے نام پر ہوا مسرت کا بس یہ لمحہ  
 بہت شہ و سنا بہ آپ کے جود و خاوت ہ  
 فقیرانہ صدا دیتی گئی کوچوں سے جو کدڑی  
 رگ ہاں میں ہوئے پیوست نادک طنز کے کتنے  
 جھلکتا تھا مسخر کیا مرد و زن کی آنکھوں سے  
 اڑائی کیسے اوچھے اہل دولت نے ہنسی میری  
 ”بہت ہی لاپرواہی یہ یہ جھکارن“ پھر سے آہنچی  
 اسے گل کی بچی خوشیوں کا صدقہ دے دیا جائے

مگر یہ پھر نہ آئے صاف اس کو کہہ دیا جائے  
 خوشی کی سرخوشی میں مجھ کو ہر ذلت گوارا تھی

اسی دھند سے میں آخر زندگی کی شام بھی آئی  
 مجھے جب بوٹ کر جانا پڑا اپنے ٹھکانے پر  
 مرے لب کھٹکتے میری آنکھیں مسکراتی تھیں  
 مری جھولی میں رنگارنگ خوشیاں جگمگاتی تھیں  
 در اپنا کھٹکھٹایا میں نے کن پڑ تھوڑے لمحوں سے  
 پہ پونک اٹھی اپنا کد کچھ لڑ میں اپنے ساتھ  
 نہ تھا تو ساتھ میرے ”میں نے ہکا بکاتا ہوئے پوچھا  
 مرے لیے میں اب بھی التجائی جھک مٹکوں جیسی  
 ”نہیں تم اس سفر پر بے اماں تھیں اور بے سایہ  
 ترجم سے بھرا یہ دان تم کو سی مبارک ہو  
 بڑھاپے گھر کی شو جی کو نہ چیزیں ماننے لگے کی

نہیں ہے کوئی بھی مطلب مجھے کتاب راتوں سے  
 سارے جو سخن کرتے ہیں ان باتوں سے کیا لینا  
 بھرا ہو کہ یا نالی آسمان معنی نہیں رکھتا  
 مجھے بے سود باتوں سے نہیں اب کوئی دلچسپی  
 کتابیں پاس ہیں لیکن انہیں میں پڑھ نہیں سکتی  
 وہ اک ترتیب سے رکھی غلی معلوم ہوتی ہیں  
 کہاں ہیں وہ جو میرے پاس تصویریں پرانی تھیں  
 تھکے کچھ خط بھی جنہیں میں نے بہت پہلے جلا ڈالا

ورثہ

۲

میں اب قاعدے قانون دنیا نے سکھائے ہیں  
 "ثبوت طبع ناقص ہے بلند آواز میں ہنسنا"  
 "برند سے چھپماتے ہیں تو کتنا شور اٹھاتا ہے"  
 "گدڑا ناعد سے اُغت میں کبھی اچھا نہیں ہوتا"  
 "اصولوں پر بھی سمجھوتا روا ہوتا ہے دنیا میں"  
 ہو کوئی قیاس جذبہ بات میں آکر نہیں کرتی  
 اسی میں خیر ہے شاید اسی میں بہتری میری  
 مٹا ڈالا ہے اب دل سے وہاں جو نام کندہ تھا  
 جسے سن کر کبھی یہ دل دھڑکنا بھول جاتا تھا

بہت آگے نہ جاتی ہیں یہ کتابیں سے دور  
 بے کل دان میں راتوں رات نہ سب فی فیکر رہتی ہیں  
 نہایت چیرا سے کریم سے ارف کی گزرتی ہے  
 کہ اب اس میں کیا کوشش نہیں کر رہی ہوں  
 مقررہ کتابیں دیکھ کر کیا پتا چلتا ہے  
 مخالفہ یہ موانعی تو ہوا دست لپیٹ لیتی ہیں  
 برس کر ابرہہ لعل ہے پر اب رخصت نہیں کرتا  
 شگفتہ گل پر چلی نہ خیر یا مرمت نہیں مرز  
 گلوں کو توڑ کر گلخان میں ایسے سجاتی ہوں  
 کہ جیسے فرض ہو کوئی جسے انتخاب دینا ہے

نہیں اب میری دنیا میں کچھ ان چیزوں کی جاباتی

۳

یہ سب اچھا سہی لیکن نہ جانے کس سے پھر بھی  
میں اکثر دل ہی دل میں سوچ کر کچھ کانپ اٹھتی ہوں  
کہ اب میری شہادت کی مری نازوں پڑ بسیں  
مری سب ترک کردہ سوچ کے بے کار درختے کو  
اکٹھا کر رہی ہے اور جھولی بھرتی جاتی ہے



## بانجھ بن کی بددعا

لورے و درے میں ہونی پھرے منہ بستہ  
درو قدیم اس کا معتمد رازل سے ہے  
چہرہ سیاہ پڑنے لگا  
ورد و کرب سے  
رگ رگ میں دوڑتا ہوا  
نس نس میں پھیلتا ہوا  
اک خوف بھی ہے ساتھ  
وہ موت اور حیات کی اُس کشمکش میں بہتے  
جو لازمی ہے اک نئی تخلیق کے لئے

بس تھوڑی دیر ہی میں  
جہنم دے چُکے گی یہ  
تھڑا ہوا شکوک میں  
ہے اعتبارِ دن  
اور اُس کو دیکھ کر

آئے گی اس کے لب پہ فقط ایک بد دعا  
ساقط ہو اگلی بار حمل اُس کا اے حسدا

## الگ الگ سیاروں میں

شوقِ تنوع کے باعث  
اپنے ہی ہمراہ سے اکثر  
مجھ کو شکایت رہتی ہے  
اس کو بدلنا چاہتی ہوں  
اپنے ساتھ  
سے کر چلنا چاہتی ہوں  
اُسے بڑھنا چاہتی ہوں  
لیکن اس کو  
میرا پاس نہیں



میرا اس کا ساتھ ہے یوں  
 جیسے جڑواں بچے دو  
 قدرت کی بے رحمی سے  
 آپس میں پیوستہ ہوں  
 یا جیسے دو قیدی ہوں  
 اک زنجیر سے بندھے ہوئے  
 جاں لیوا احساس ہے اک  
 شدت کی مجبوری کا  
 اس سے الگ ہونے کی خواہش  
 جب جی کروٹ لیتی ہے  
 میں زخمی ہو جاتی ہوں



بے ہوئے تو ہیں لیکن دلیل کوئی نہیں  
 کچھ ایسے شہر ہیں جن کی فضیل کوئی نہیں

کسی سے کس طرح انصاف مانگئے ہوں  
 عدالتیں تو بہت ہیں، عدیل کوئی نہیں

سبھی کے ہاتھوں پر لکھا ہے ان کا نام و نسب  
 قبیل دار ہیں سب، بے قبیل کوئی نہیں

ہے دشتِ غم کا سفر اور مجھے خبر بھی ہے  
 کہ راستے میں کہیں سنگِ میل کوئی نہیں

ابھی سے ڈھونڈ کے رکھو نظریں راہ مفر  
یہاں ہے پیاس سے مرنا، سبیل کوئی نہیں

مری شناخت الگ ہے تری شناخت الگ  
یہ زخم دونوں کو، اپنٹ مثیل کوئی نہیں



سب واہیں درپچھے تو ہوا کیوں نہیں آتی  
چپ کیوں ہے پرندوں کی صدا کیوں نہیں آتی

گل کھلنے کا موسم ہے تو پھر کیوں نہیں کھلتے  
خاموش ہیں کیوں پیڑ، صبا کیوں نہیں آتی

بے خواب کواڑوں پہ ہوا دیتی ہے دستک  
سوئے ہوئے لوگوں کو جگا کیوں نہیں آتی

سننے میں کہ منظر بہ بدلنے کو چمن کا  
پھر اس کی گواہی کی ہذا کیوں نہیں آتی



کیوں ایک سے لگتے ہیں یہاں اب بھی موسم  
خوشبو کسی موسم سے حبذا کیوں نہیں آتی

سونا ہے مجھے اب تو وہی اوڑھ کے شبنم  
میرے لئے پھولوں کی ردا کیوں نہیں آتی



رسوائی کا بھی موسم پر الزام ضروری تھا  
جو دل نے محسوس کیا ہے وہ نام ضروری تھا

مرتے ہی رہے پیہم اور جی کے نہیں دیگی  
ہم بھول گئے شبنم جو کام ضروری تھا

کیا کیا نہ گیا اُس تک دنیا کے توسط سے  
پہنچا نہیں بس اک جو پیغام ضروری تھا

کرتا جو وضاحت وہ موسم زندہ کہاں ہے  
باتوں میں جو تھا اُس کی ابہام ضروری تھا





کچھ ایسا لوکا تھا اپنا یہ سفر جس میں  
جینے کے لئے مرنا، ہر گام مسدود تھا

زہرِ غم و نسیب کے تریاق کی خاطر سے  
زہرِ غمِ جان کا اک جام مسدود تھا

اک عسہ دیا اس نے جو ساتھ، وہ کافی ہے  
اب تھک سا گیا تھا دل آرام ضروری تھا



وہ ساجن ہو کے بھی ساجن نہیں ہے  
سلکھی یہ پریم ہے بس نہ جن نہیں ہے

ادھر رہا ہے ہر اک سپت ہمارا  
کبھی جھولے کبھی ساون نہیں ہے

کھلونے پاس ہیں جیسے اینوں کے  
اگرچہ اب مرا بچپن نہیں ہے

یہ مرجاتی ہے اپنی موت خود ہی  
محبت کا کوئی دشمن نہیں ہے

ہے میرے ہاتھ میں اب ہاتھ میرا  
کسی یوسف کا بھی دامن نہیں ہے

پھپھوں کیسے میں اس قدر زندگی سے  
کراہ دل میں وہ سُندر بن نہیں ہے



لا حاصلی کا عشق میں چہر چاہیں کیا  
دُنیا جو چاہستی تھی تماشا نہیں کیا

ہم مصلحت پسند تھے ہر باد ہو گئے  
جو کچھ بھی جس طرح سے بھی سوچا نہیں کیا

ظلمت گزیدگار کی رہی دل دہی عسزیر  
اپنے لئے الگ سے سویا نہیں کیا

زردار و بے نوا سے کیا ایک سا سوک  
دل نے کوئی لحاظ کسی کا نہیں کیا



کر کے دکھائی ہم نے اُسے بے وسائی بھی  
اُس کے حصول کے لئے کیا کیا نہیں کیا

منظر سے ہٹ کے کر دیا آساں جُدائی کو  
اس فیصلے میں بھی اُسے تنہا نہیں کیا

خوش فہموں میں خوب گزر سکتی تھی مگر  
ہم نے خود اپنے آپ سے دھوکا نہیں کیا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں تھی بقول مسرہ  
لیکن اُسے بھلا کے بھی اچھ نہیں کیا



محبت کی حدود کو پا گئی ہوں  
میں اس کے در سے واپس آگئی ہوں

مجھے تنہائیوں کی دھوپ لا دو  
کسی کے سائے میں مڑھا گئی ہوں

ہوں واقف شہرِ غم کے راستوں سے  
دہاں پہلے بھی میں تنہا گئی ہوں

ابھی کچھ دیر اس دنیا میں رہتی  
مگر میں اب بہت گھبرا گئی ہوں

مرا جینا بھی تو اک معسرہ کہ تھا  
اسی میں آخرش کام آگئی ہوں

## ایک گاؤں کی کہانی

نیلے دل کے لوگوں کی  
اک گرد آلود ملاوٹ کی شب بستی میں  
ایک گلابی نار نے  
اپنے چن چہرے پر اور بھی چڑی  
مدھم مدھم سوگی سوگی رنگوں کی  
جس سائے میں کھلا جائے  
چاند کھاتی کچی پکی دنگوں کی  
لیکن فطرت کی جوت جوالا  
کب روکے سے رگ سکتی تھی  
اس ٹیاری چڑی میں بھی اک مست المست حال تھا  
جیسے سرسوں کے کھیت پہ پورا چاند چمکنے والا تھا



بستی کے کالے ذہن کے لوگ اس پر بھی مگر چلائے بہت  
 مٹیالی چنری میں دیکھو مکھ اس کا شکائے بہت  
 وہ نار ان طعنوں مہنوں پر  
 برنی کی طرح گھبرائی بہت  
 اپنے خوش شیل مکھڑے کی شو بجا پر بھی شرمائی بہت  
 گھبرا کر اُس نے گاؤں کی بستی سے چہرے کو گردایا  
 تب کو رنظر چھوٹے دل والے لوگوں کو کچھ چین آیا

## خواب

کسی شاعر سے کبھی خواب نہ چھینو اس کے  
 خواب چھینو گئے تو بے موت ہی مرجائے گا  
 اور کچھ ہاتھ تھارے بھی نہیں آئے گا  
 اس کی فطرت میں ہے بس خواب نگر میں بہنا  
 جس کی پونجی ہوں فقط خواب اسے کیا کہنا  
 خواب کی دھن پہ وہ متوالا مگر جب بھی کبھی  
 گنگنا تا ہے کوئی گیت تو گھبراتے ہو  
 تم پرندوں کے چپکنے سے بھی ڈر جاتے ہو  
 کس لئے بنیتے ہو تم سازِ سخن کے دشمن



کس لئے ہوتے ہو بے ساختہ پن کے دشمن  
 تم سے اُمید مگر کیا کوئی رکھی جائے  
 تم تو زنجیر کیا کرتے ہو خوابوں کو بھی اب  
 فرد جرم ان پر صداقت کی اگر لگ جائے



زمانہ ساز ہوتی جا رہی ہوں  
 مجھے روکو، سنبھلتی جا رہی ہوں

نہنا کر دیا ہے اس نے مجھ کو  
 ہر اک سے صلح کرتی جا رہی ہوں

ہل ہونے کو باطن کا شجر ہے  
 میں خود جڑ سے اکھڑتی جا رہی ہوں

کہیں معدوم ہی اب ہو نہ جاؤں  
 کہ اک ساتے میں دھلتی جا رہی ہوں



بزرگوں پر تھا میرے فرض کوئی  
سو میں بیگار بھرتی جا رہی ہوں

بے اتنا کام، مہلت کم ہے اود میں  
یونہی بس ہاتھ ملتی جا رہی ہوں



تھے اچھے بے سرو سامانیوں میں  
پڑی ہیں مشکلیں آسانیوں میں

جدا ہوں زندگی کی لہر سے میں  
بندھی ہے ناؤ بہتے پانیوں میں

کنارے پر پہنچ کر خوف آیا  
کہ اب تک ہم تھے کن طغیانیوں میں

محبت کا شوق تدریجاً مشترک ہو  
جہانِ حریف کے سیلابیوں میں



کسی تحقیق کا ہے استعارہ  
عجب سی سرخوشی جیسا نیول میں

چھپانا زخم اک مقصود ہے پھر  
سو ہیں پھر محو گل افشانیوں میں



مایا کا ہے سب جال بہت دیکھ چکی ہوں  
دنیا کا ہے کیا حال بہت دیکھ چکی ہوں

پھوٹی سی تھی جب خود سے جدا کر دی گئی میں  
فرقت کے مہ و سال بہت دیکھ چکی ہوں

منظر کسی آنکھوں سے نہاں کر دیئے اس نے  
میں پھر بھی بہر حال بہت دیکھ چکی ہوں

ڈرتی ہوں ہر اک شے کی فراوانی سے اب میں  
ہر شے کا کبھی کال بہت دیکھ چکی ہوں





پائے بھی امیروں کے ہی ہوتے ہیں سوانحی  
چل جاتی ہے ہر چال بہت دیکھ چکی ہوں

دینا تو بس اب پاپ ہی کٹ جاتے تو اچھا  
یہ کشٹ یہ جنجال بہت دیکھ چکی ہوں

## ترانہ

چندے آفتاب ہے  
چندے ماہتاب ہے  
عشق اک گلاب ہے  
نغمہ ریاب ہے  
عشق اک کتاب ہے  
عشق کی کتاب میں  
روشنی کا باب ہے  
روشنی کے باب کا  
اور ہی عذاب ہے  
عشق زہر ناب ہے  
عشق اک عذاب ہے  
عشق اک مہرب ہے



عشق کے سراب میں  
ایک آب و تاب ہے  
عشق اک حجاب ہے  
عشق کے حجاب میں  
زیست بے نقاب ہے  
عشق لا جواب ہے  
عشق کی زکوٰۃ کا  
اور ہی حساب ہے  
عشق کا فقیر بھی  
صاحبِ نصاب ہے  
عشق اک شرب ہے  
عشق کی شراب میں  
زندگی کا خواب ہے  
زندگی کے خواب میں  
زندگی خراب ہے۔



## ہر خواب ہمارا تھا فردا کے حوالے سے

ہر آج مرا گردی، ہر کل کے حوالے سے  
ہر آج کو میں سپیم داؤ پہ لگاتی ہوں  
سولی پہ چڑھاتی ہوں  
مٹی ہیں ملائی ہوں  
ہر کل کی پرستش میں، ہر آج کو کھوتی ہوں  
اور بیٹھے کے روتی ہوں  
جو آج میسر ہے  
وہ کل کو نہ بچیں جائے  
اس خوف کے ہاتھوں بھی کیا کیا نہ کیا میں نے  
ہر ایک مسرت کو فردا پہ اٹھا رکھا  
فردا کے لئے قتلِ امروز روا رکھا

قاتل ہوں مگر مجھ کو پہچانے کوئی کیسے  
 تابوت میں میں کل کے  
 مقتول کی صورت جو اوڑھے ہوئے رہتی ہوں  
 ہاتھوں پر مگر میرے  
 جو خون کے دھبے ہیں  
 فریاد کریں کس سے  
 منصف کسے ٹھہرائیں  
 جائیں تو کہاں جائیں  
 کوئی تو ہوا ایسا جو  
 فریاد سنے ان کی  
 انصاف کرے ان سے  
 قاتل مجھے ٹہراتے  
 تابوت میں کل کے وہ  
 کیل آخری جڑ جائے .....



مخور ہو مرقی سوچ کا برسوں کا یقیں ہو  
 تم جو کہ فقط وہم ہو اور کچھ بھی نہیں ہو

میرے ہی تجھیں نے تراشا ہے یہ پیکر  
 تم میری عزت کی کوئی شاداب نہیں ہو

لازم ہے حفاظت بھی تو اس خاندان کی  
 رہتے ہو مرے گھر میں مگر کیسے ممکن ہو

اب اس کی تپش مجھ کو ٹھہرنے نہیں دیتی  
 حسرت حتیٰ مرے پاؤں کے نیچے بھی نہیں ہو

ہو میری طرح تم بھی تو اپنے سے ہر سہاں  
شاید اسی نسبت سے گل جاں سے قریں ہو



غم مجھے اس کی جدائی کا کہاں بھتا پہلے  
دور تھا پر وہ قریبِ رگِ جاں تھا پہلے

اب تو آپہنچے کئی اور بھی دشوارِ محنتِ ام  
اس کی چاہت میں فقط جی کا زیاں تھا پہلے

وقت کی گرد نے دھندلا دیے سب نقش و نگار  
ورنہ دل ایک ٹھنکِ نگِ مکاں تھا پہلے

ہر خوشی میں کوئی غم یادِ دلادیتا ہے  
دل کا یہ رخ میری آنکھوں سے نہاں تھا پہلے

مڑ کے تنکے سے ہوا اپنا سہارا۔ کٹھن  
وہ پکارے گا جہیں کب یہ لہر بھٹ پہلے

ہر جھن دہ کی یہ کہتی ہے کہ وہ اک کانٹا  
آج تک ہے وہیں موجود جہاں بھٹ پہلے



یہ سرابِ روشنی ہے روشنی کیسے کہوں  
ایک خوابِ زندگی کو زندگی کیسے کہوں

دل کے دریا میں خس و خاشاک بھرنے کے سبب  
انگنی اس کی روانی میں کمی کیسے کہوں

میں حصوں نام و منصب میں ہی مصروف کچھ  
کب ہوئی ہے آبرو یہ زندگی کیسے کہوں

اپنے بدلے میں اسے تو دن بھاری چاہیے  
مجھ سے کیا کچھ مانگا کرتی ہے غشی کیسے کہوں



دل کے آئینے پر جن کڑوں کی ہے جلوہ گری  
یہ بھی عکس روشنی ہے روشنی کیسے کہوں

حال دل میری انا لکھنے نہیں دیتی مجھے  
لفظ کی بازی گری کو شاعری کیسے کہوں

## میرے اپنے

آنے لگتی ہے مجھے نیند ذرا جب بھی کبھی  
کچھ ہیولے سے مرے کمرے میں در آتے ہیں  
چھیختے شور مچاتے ہوئے روتے روتے  
دائرہ گرد مرے ایک بنا لیتے ہیں  
اور اڑ جاتی ہے جب نیند مری آنکھوں سے  
رقص کرتے ہیں مرے سامنے اور گاتے ہیں  
گیت کے بول مجھے صاف سمجھ آتے ہیں  
ہم تمہارے ہیں تمہارے ہیں ہمیں اپنا لو



## پہنچی وہیں پہ خاک

ہو زنجیر کیا ہے کس نے؟  
 کس نے پتے ہوتے لوہے سے اسے ڈالا ہے؟  
 کس نے یہ طوق غلامی کا اسے ڈالا ہے؟  
 پایہ گل اس کو کھڑے میں کھڑا کس نے کیا؟  
 کس نے کڑوں کی مزادی اس کو؟  
 کون سے جرم کی پاداش تھی یہ؟  
 یہ تو آزاد ہوا تھا پیدا  
 ایک صحرا میں رہا کرتا تھا  
 ایک صحرا کہ جو محفوظ نہیں تھا لیکن  
 بطنِ مادر کی طرح جس میں تھی نرمی بھی بہت

## سود و زیاں

اپنے خوابوں کو جو تعبیر نہیں دیتے  
 جو بدل سکتا نہیں ان کو حقیقت میں کبھی  
 وہ یہاں رائدہ درگاہِ قہر بناتا ہے  
 ایسے اندر دے تو  
 خواب کی تعبیر پہ سوتے ہیں نہ  
 کاش بس اتنی حقیقت ہی سے واقف ہو جائیں  
 کم نہیں خواب کی تعبیر سے کچھ قیمت خواب  
 لذتِ خواب

اور گرمی بھی بہت  
 یہ مگر کیسے ہوا؟  
 آگیا کیسے اچانک ہی یہ نرسے میں  
 چار سو شور بپا تھا جیسے  
 اس کی تہذیب کرو  
 اس کی تطہیر کرو  
 اس کو زنجیر کرو  
 ہاں مگر آج بھی آتی ہے اسے  
 دور افتادہ مقاموں سے کہیں  
 نیم روشنی سن کسی دھول کے بجھنے کی صدا  
 کھول جاتا ہے یہ زنجیروں میں  
 تیز ہو جاتی ہے گردش اس کی  
 اس قدر تیز کہ محسوس ہی ہوتا ہے  
 دھول کی تال پر جیسے کہ لہر قص میں ہے

## منکہ صغریٰ خام

دیکھو بیٹی!

ایک سیدھی اور سادہ زندگی کرنا  
 جس میں کوئی خوف ہو برگز نہ ہو کوئی خطر  
 جس میں کوئی کشمکش اور کوئی دورا مانہ ہو  
 تم نے شاید اس طرح سوچا نہ ہو چاہا نہ ہو  
 میں مگر موجود ہوں سب کچھ تباہی کے لئے  
 ایک سیدھا راستہ تم کو دکھانے کے لئے  
 چاہتی ہو کاٹنا گر خیر سے اپنا سفر  
 آج سے میری نصیحت کو رکھو پیش نظر  
 جس نے رستہ الگ اپنے لئے چاہا  
 اُس کے حصے میں یہاں آئیں فقط رسوائیاں



کوئی سودا سر میں رکھنے میں ہے عافیت کہاں  
 اس جگہ خوابوں کی اڑھائی ہیں اکثر دھجیاں  
 دیکھو خوابوں کے نگر میں تم نہیں رہنا کبھی  
 میں نے سمجھا یا نہیں تھا، یہ نہیں کہنا کبھی  
 مصلحت کا راستہ آسان ہے مشکل نہیں  
 ایسے جینا جیسے سینے میں تمہارے دل نہیں  
 دل کی مانوگی اگر پچھتاؤ گی تم ایک دن  
 اپنی حالت پر بہت شرمناک گی تم ایک دن  
 دل گئے ہاتھوں ٹھوکریں کھاتی پھریں لڑائیاں  
 چوٹیاں ہاتھوں میں ہیں ٹکڑے کان میں ہیں بالیاں  
 مجھ کو دیکھو آج نکال کی کبھی مانی نہیں  
 کچھ بھی ہوں پر یہ تو مانو گی کہ دیوانی نہیں  
 مصلحت کی بات لیکن کوئی بھی مانی نہیں  
 میرے ضبط دل کی قاس کون گھروالی نہیں  
 میری ماں کا تجربہ سب کام میرے آگیا  
 دنیوی سائنسوں کا راز میں نے پالیا  
 کس قدر سکھ اب مجھے گھراور گھرداری میں ہے  
 اور تحفظ بھی بہت اس چار دیواری میں ہے  
 آج دنیا کی نظر میں قابلِ عزت ہوں میں  
 کیا کہتا ہے کہ اک باری ہوئی عورت ہوں میں؟



جیتا نہیں وہ جنگ تو تقصیر کس کی تھی  
 یہ دیکھ اس کے ہاتھ میں شمشیر کس کی تھی

میں بھی شریکِ جرم سی یہ مگر بہت  
 مجھ کو تباہ کرنے کی تہہ سیر کس کی تھی

کچھ تیرے خد و خال سے ملتی ہوئی ذرا  
 اس دل کے آئینے پہ وہ تصویر کس کی تھی

نازک تھی پھوٹوں سے بھی مگر ٹوٹتی نہ تھی  
 مجھ سے الجھ رہی تھی ہوا زنجیر کس کی تھی

نہ آشنا ہیں اس سے وہ بے مجھ سے بے خبر  
جو مجھ کوں لیتی ہے وہ قسمتِ یرس کی جتنی

ہے المیہ آج المیہ دل کی زد میں ہے  
وہ نہ زینو روشنی ہاں سیرس کی جتنی

سب ال زلزلے کے بہتے تھے  
نقدِ غریب سے شہر میں تو قریب سے کی جتنی



## اب حیات

ایک جذبہ کہ جواں مرگ ہوا  
ایک آدرش کہ جو ٹوٹ گیا  
ایک پسنا کہ جو شرمندہ تعمیر نہ ہونے پایا  
ان پر اب فوجہ کناں رہتے ہیں  
اک کسک دل میں لئے پھرتے ہیں  
اک غلش رکھتی ہے بے چین نہیں  
یاد کے شہر میں در بند کئے بیٹھے ہیں  
ان دل آسا گندہاں ساغوتوں کو یاد کرو  
بے کے آئی تھیں بشارت جواد ہور سے پرنی  
ساتھ ہی شکر کرو اپنے تاروں کا ادا

جن کی گردش سے ملا  
 تم کو عرفان نشاطِ عزم کا  
 یاں کسی نے بھی اگر  
 وقت کی ریت کو مٹھی میں دبانا چاہا  
 ایک تنگی کی طرح اڑتے ہوئے لمحے کے  
 کاٹ کر پر  
 ابدی اس کو بنانا چاہا  
 ایڑیاں رگڑیں بہت جذبوں نے  
 صورتیں مسخ ہوئیں خوابوں کی  
 اور آدرش ابوالہول بنے  
 جیسے ہوشمہ بھران کو  
 نہ تمنا تے بقا  
 شاید آتا ہی نہیں اس انہیں آب حیات



## تین شعر

منظر سے مرے دل کے وہ ہٹنا ہی نہیں ہے  
 اک شعہ جو مجھ پر کبھی اترا ہی نہیں ہے

ہوگا وہ کسی اور ہی دُنیا کا، مگر ہے  
 اک خواب جو میں نے ابھی دیکھا ہی نہیں ہے

ڈھونڈے سے خدا ملتا ہے انسان ہے وہ تو  
 تم نے کبھی شبِ بزم اُسے ڈھونڈا ہی نہیں ہے

حساب عاقبت کا خوف جی تم کو نہیں آتا  
یہ سن کر رنگ جیسے اڑ گیا لڑکی کے چہرے کا  
ندامت سے سر اس کا جھلک گیا بھر آئیں آنکھیں بھی  
مگر بڑھیا جو ناناچ اوروں کو تنگنی کا بچتی تھی  
نظر بازوں کو جو گھر بار کی سدھ بدھ بھلائی تھی  
تاثر لینے والی تھی بھلا وہ ایسی باتوں کا  
ہنسی پہلے تو وہ اپنے مسی آلود ہونٹوں سے  
مرے کانوں میں پھر پولی وہ سرگوشی کے لمحے میں  
”یہاں پر ناچنا پڑتا ہے سب کو پیٹ کی خاطر  
ہمیں غیروں کے آگے تم کو شوہر کے اشاروں پر“

## ایک دفعہ کا ذکر ہے

لی تھی مجھ کو اک بوڑھی طوائف ایک محفل میں  
جو خود پیشہ نہیں کرتی تھی تاک چکلا چلاتی تھی  
مرے جیسی گھمبیر بیویوں کے دل میں نہ تھی  
تھی اس سے بات کرنے کو تھی سی نوجوان بڑی  
جو اس رنگین محفل میں برائے رقص آتی تھی  
کہ صاحب خانہ کو صورت اس البیلی کی بھاتی تھی  
یونہی بس اتفاق دونوں میرے پاس آ بیٹھیں  
بہت ہی زخم میں تھی میں کہ اپنی پاکبازی کے  
ذرا سی دیر میں اوقات ان کی ان کو سمجھا دی  
بہت سا بوجھ لے کر پھر رہی ہو تم گناہوں کا

عائد تھیں یا تو حرف تہمت پر دستِ غنیمت  
یا چہرِ غریب شہر کے منہ میں لڑہاں نہ تھی

رزقِ زمیں بنت تو عسکرِ جہاں ہوا  
فنِ کارِ جس کو رُوسے زمیں پر مار نہ تھی



یوں نہایت ایسی بے سرو سامان تو یاں نہ تھی  
جس کو جہاں پہ ہونا تھکتا وہ شے وہاں نہ تھی

صورتِ گردِ میں اہلِ ہنسِ کم نہ تھے  
کرتے تھے جس کو نقشِ وہ صورتِ عیاں نہ تھی

دشتِ وفا میں راہِ نوردوں کے پاؤں کی  
مٹی تھی دے رہی تھی ہو لو کہکشاں نہ تھی

جبریت ہے جس کا دل میں ترازو نہ ہوا تھا تیسرے  
تھی اور ہی کسی کی وہ اس کی محسوس نہ تھی



یوں تو طے ہو بھی چکا ترکِ محبت کرنا  
کتنا مشکل ہے مگر خود اسے رخصت کرنا

اب کسی شہ میں بھی خوش نہیں رہتا  
وہ ترکِ شہ سے میرا کبھی حجت پرنا

ابھی پایا ہی نہیں تھا کہ اسے کھو بھی دیا  
اپنی عادت ہے کہ ہر دم میں محبت کرنا

سب دن دہ لیتے ہیں جو سانس میں کہیں  
سخنت مشکل ہے یہاں دن و شب پرست کرنا

بے وفائی سے تری بڑھ کے عجب بات تھی کیا  
کسی اُن ہونی پر اب کس لئے حیرت کرنا



پھیلا کے جا رہا ہے کہاں ہمت، تو نہ جا  
بٹنے دے بٹ رہی ہے بوخیزات، تو نہ جا

ہے قصرِ شہ پہ ایک ہجوم گدا گراں  
سنا نہیں ہے کوئی وہاں بات، تو نہ جا

ہوتا ہے لین دین تو ہونے دے تجھ کو کیا  
چپک جائیں گے یہیں یہ حسابات، تو نہ جا

پھرتے ہیں لوگ لے کے وہاں تیغ بے اماں  
اچھے نہیں ہیں شہ کے حالات، تو نہ جا

لفظوں کا مجید بھٹاؤ ہے کارِ جنوں ابھی  
تجھ کو ملے گی بس یہی سونات، تو نہ جا

گروی رکھیں گے تیری انا جام کے عوض  
دھوکا ہے سب درونِ خرابات، تو نہ جا

اک جوئے خوں ہے کوچہ و بازار میں دلاں  
اور گھات میں ہے مرگِ مفاجات، تو نہ جا

شبنم ملے گا کیا درِ دُنیسا پہ جا کے بھی  
رکھنی ہے تجھ کو عزتِ سادات، تو نہ جا



شہرِ جاں میں اب غبی کچھ کچھ روشنی موجود ہے  
بجھ چکا ہے درد لیکن بے گلی موجود ہے

سرِ بریدہ لال کن ماؤں کے بھڑے ہیں یہاں  
پھول تو مرجھا گئے ہیں تازگی موجود ہے

آرزوئیں کم نمونواہوں کے ریشم منتشر  
شاید اپنی خواہشوں میں بے دلی موجود ہے

ہو بھی جلتے ہیں ہم یہ دیکھ کر اپنا مفاد  
دشمنوں کے درمیاں بھی دوستی موجود ہے

کتنی باتیں ہیں کہ ہو خود سے بھی کر سکتے نہیں  
اپنے اندر جیسے کوئی اجنبی موجود ہے

باد صحر ہو کر گزرتے ہیں جہاں سے آج بھی  
شہرِ دل میں ایک ایسی بھی گلی موجود ہے

## تنبیہ

میں جس پھول کو باغِ نگاہں پھول وہ مرجھا جائے  
الہ پل میں دیکھ کو دیکھوں وہ دیکھ بچھ جائے  
جس پر میں نظر ہیں ڈالوں وہ تارہ ڈوبنا جانتے  
بیمبھوں پڑھ رہے کی چھاؤں پڑھ ہی سوکھنا جانتے  
نہیں تو سونے کو چھو لوں تو وہ مٹی بن جائے  
تم ہو قسمت والے دیکھو بھر سے دور ہی رہنا۔





مگر یہ طے کیا جب، اُس گھڑی تک  
 بلائے ہشت پایہ  
 مجھے پوری طرح بے دست و پا  
 کر بھی چلی تھی۔

## دیر آید

بہت سے مرحلوں سے زندگی کے جب گذر آئی  
 تو یہ احساس جاگ رہا ہے۔

بوتنی آ رہی ہے آج تک یہ زندگی مجھ کو  
 بسر کرتی رہی ہے آج تک یہ زندگی مجھ کو

سرا سر ہے یہ حال میرا

سرا سر ایک دھوکا ہے

مجھے بخشی ہی ہے یہ

مرے ہی واسطے ہے یہ

سوہ توں گی اسے اب میں

بسر اس کو کروں گی آج سے میں



جسم و جاں کی روشنی! تو میری دشمن بن گئی  
دوست ہو کر زندگی! تو میری دشمن بن گئی

ایک پل میں مجھ سے مانگا لمحے لمحے کا حساب  
ساحبتِ خود آگئی! تو میری دشمن بن گئی

زندگی بھر تو نے اپنے سحر میں رکھا اسیر  
حرف کی نیلیم پری! تو میری دشمن بن گئی

دوسروں کے واسطے کتنا لہو اعلیٰ کیا  
شاعری لے شاعری! تو میری دشمن بن گئی

متم باذن اللہ کی تاثیر اک آواز میں

(اپنے بڑے بیٹے وقار کے لئے ایک نظم)

میں کہ مردہ ہوئی پسید  
پہلی آواز تری کان میں جیسے آئی  
اسی لمحے سے میں ہونے لگی زندوں میں شمار  
تو میجا ہے مرا

دہر کی آسائشیں بے رنگ ہو کر رہ گئیں  
روح کی آسودگی ! تو میری دشمن بن گئی

چھین لی اک چھب دکھا کر مجھ سے مینائی ہی  
عشق کی تابندگی ! تو میری دشمن بن گئی



پہلے تو اپنا گم شدہ شکر تلاش کر  
پھر ہمدنوں کی تیغ ستم گر تلاش کر

اس کے بغیر خود تری پہچان کھو گئی  
کل جس میں رہ رہا بھتا وہی گھر تلاش کر

اے شہر سنگ دل کے مکین ! سوچتا ہے کیا  
پتھر اٹھا کے کالج کا پسیر تلاش کر

رکھ دار و گیر میں پس پردہ تلاش خیر  
دل لاکھ در غلاستے کہ تو شہر تلاش کر



جو روشنی کی سمت کھلے اور کھلا رہے  
دیوارِ قصہ دل میں وہ اک در تلاش کر

لفظوں کی بازی گرہوں، مجھے شاعری سے کیا  
اپنی شہ کو کوئی سخن و تلاش کر

## دو شعر

پٹری مرے پاؤں کی پھر خون میں تر دیکھو  
انجام کو رہنے دو آغازِ سفر دیکھو

رنگین ہوا کیسا وہ خون سے اب میرے  
کھلتا نہیں جو مجھ پر تہ جا کے وہ در دیکھو

## ایک شعر

علم کے معنی جاننے میں دل برا کتر رہا  
میرے علم میں تو ہمیشہ خوف کا عنصر رہا



## امام عالی مقام کے حضور ہدیہ سلام

تمہارے شہر میں اک قافلہ سا اتر ا تھا  
وفا بنا بنے والوں کا درد مندوں کا  
زمین پر خیر کے طالب خدا کے بندوں کا  
عجب سلوک روا تم نے ان سے رکھ دیا  
بہت حقوق ہوا کتے ہیں مسافر کے  
گواہ اس کے مقدس صحیفے ہیں سارے  
تمہارے گھر میں وہ مہمان تھے یہ سوچا تھا  
غریب شہر مسلمان تھے یہ سوچا تھا  
غریب آبلہ پانچے شکستہ حال بھی تھے  
صعوتوں سے سفر کی بہت نڈھال بھی تھے  
صدائقوں کے ایسے تھے وہ عظمتوں کے سفیر

کہ ان کے پاس تو سب کے لئے تھا کلمہ خیر  
تم آشنا تھے کہ یہ تشنہ لب ہو آتے ہیں  
دیبا رحتی سے محبت کی چھاؤں لاتے ہیں  
جلا دیئے سر صحرانگر انہیں کے خیام  
تمہارے واسطے لاتے تھے روشنی کا پیام  
وہ جن کے سامنے خود آفتاب جھکتا تھا  
چراغ کون و مکان وہ بجھا دیئے تم نے  
زمین شوق سے سو بار چومتی تھی جہنیں  
سفید پوش وہی خاک و خون کی نذر کئے  
وہ جن کے دشمن جاں تم تھے خوں کے پیاسے تھے  
خبر بھی ہے کہ محمدؐ کے وہ نواسے تھے  
مجھے یقین ہے کہ اسے اہل شہر سنگ دلی !  
معاف کر دیا ہو گا انہوں نے تم کو بھی  
بلند سو صلیے ان کے ، مزاج ان کے غنی  
مگر وہ صبر مجسم حسینؑ ابن علیؑ  
تم اس کے خون کا احسان کیسے بھولو گے  
تمہاری ریت کو سونا بنا دیا اس نے

”نہ ڈھونڈو تم نہیں پرہ  
 شہیدوں کے وہ سب اجسامِ خاکی  
 کہ ریتِ دو جہاں کے حکم سے  
 جہنمیں زندہ اٹھ یا جا چکا ہے“

مقبوضہ کشمیر میں آزادی کی جدوجہد  
 میں شہید ہونے والوں کے نام



جیا لے لو جواں ایسے  
 جنہیں پیاری تھی اپنی جاں سے جموں میں  
 آئندہ نسلوں کی سرفرازی  
 ہوتے قربان اپنی سرزمین پر ایسی سچ دھج سے  
 کہ اُن کی لاش تک محبی  
 گھر نہیں پہنچی  
 تو ان کی ماؤں کو پھر صبرِ آخر کس طرح آتا  
 مگر اک روشنی آواز بن کر  
 انہیں پیغام دیتی ہے بابر

## قائدِ اعظم کے حضور نذرانہ عقیدت

○

یہ تحفظ مرے گھر کو تیرے دم ہی سے ملے  
تو نے بخشی مرے قائد مجھے عزت کی ردا  
تو کہ اک پیکرِ بہت تھا تجھے مان گئے  
حوصلہ جینے کا ہم جمیوں کو تو نے ہی دیا  
قافلہ جو کہ تھی دستِ تھا، بے سایہ بھلا  
راہِ براس کا بھی بسنا تجھے منظور ہو  
حقِ مصائب کی کڑی دھوپ مگر اپنے لئے  
ساتباں تو تھا گھنے پیر کا اک سایہ تھا  
میرے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے والے!  
تیرے احسان کا میں شکرِ بڑوں کیسے ادا  
شعلِ شعر کا نذرانہ ہے بس میرے پاس  
تیری یادوں کا محل اس سے چمک اٹھے گا

موسم کئی بدلے ہیں، معتدز نہیں بدلا  
ویسا ہی شکستہ ہے مرا گھر نہیں بدلا

شوریدہ سری آنکھ کے دریا کی وجہ ہے  
اور ساحلِ دریا پہ بھی منظر نہیں بدلا

اس سے بھی مرے شوقِ تنوع کو گلہ ہے  
ہمزا دھت میرا تو وہ کیونکر نہیں بدلا

گودش تو زمانے کی بہت میں نے سہی ہے  
پر اس سے مری سوچ کا محور نہیں بدلا

الفاظ نئے ہیں مگر افکار پرانے  
دستار تو بدلی ہے مگر سر نہیں بدلا

سچا تھا تو لہجے پر رہا اپنے وہ مقام  
رُخ بدلا ہوا کا تو سخنور نہیں بدلا



کب کریں گرا سے اب یاد نہیں کرنا ہے  
وقت کم ہے اسے برباد نہیں کرنا ہے

اک اُسی شہر کے سب خواب دکھاتے ہیں ہمیں  
جس کو اس دشت میں آباد نہیں کرنا ہے

دسترس میں ہیں ہماری کئی خوشیاں بھی مگر  
دل کو اس سودے میں ناشاد نہیں کرنا ہے

دل وحشی کو بھی معلوم ہے وہ کون سی ہے  
ایک دنیا جسے برباد نہیں کرنا ہے





کتنے آرام سے سب ہم کو یہ سمجھاتے تھے  
ٹھان لودل میں اسے یاد نہیں کرنا ہے

ہے یہی آگ تو جل جائے گا سب شہرِ نوا  
ہم کو مر جانا ہے نہ یاد نہیں کرنا ہے



کبھی جلتا ہوا دیکھا تھا کسی اور کا گھر  
آج تک خوف سا ہے اس کا مسلط دل پر

ہر نئے زخم پہ بھولے ہیں پرانے کئی زخم  
زہر نے زہر کا زائل کیا دل پر سے اثر

سبز پتوں میں لگی آگ تو وہ جل تو اٹھے  
راکھ بننے میں بڑی دیر لگی ان کو مگر

حال کو بھی کہیں کھا جائے نہ گھن ماضی کا  
ہر نئے شہر میں خوش رہنے کا سیکھو تہنر



بھسے میلے سے تولوٹ لےتے ہیں کچھ سچ کے ہم  
اب بھلا اس کے مناظر کو بھلاتیں کیونکر

جو ریش باغ کی پھولوں سے لدی رہتی ہے  
اس کے نزدیک ہی گرنے کو ہے اک کہنہ شجر

میرا گھر بھر میرے بچوں کی ہنسی سے گونجے  
کبھی منہ صحت ہو میسر تو اتاروں میں نظر

کورے کا منہ پر پڑے سوئے ہیں سب تائب  
ہم نے غفلتوں سے تراشے ہیں جواب نگار



زمانے بھر سے انوکھا رکھا چلن ہم نے  
جہاں میں عام کیا رہ سب دی کا فن ہم نے

اب اس کو ادروں میں بائیں تو سر سے قرض اتارے  
وصول کی تھی جو سوزج کی اک کرن ہم نے

ہمارے نقش قدم ہیں نوید فضل ہمار  
قدم قدم پر سجائے نئے چمن ہم نے

ہر ایک سانس ہماری اسی میں کام آتی  
کسی بھی طور سہی ، دُور کی گھنٹن ہم نے

وہی تو ماتھے پر آنکھیں سنبھائے پھرتے ہیں  
وہ چہرے جن کو دیتے سوچ کے سخن ہم نے

کبھی کبھی اسے پھر اڑھنے کو جی چاہے  
کہاں رکھا وہ سترت کا پسیرہن ہم نے



تجھ کو مجھ سے کون سا بے باق کرنا تھا حساب  
اضطراب اے اضطراب اے اضطراب اے اضطراب

وقت کی شطرنج کے مہرے بنے اور پٹ گئے  
تیرے دعوے میرے وعدے دونوں کے زیرِ خواب

میں نے وہ ادراک ہی اس میں سے غائب کر ڈیتے  
تھا کتابِ جاں میں جو خوابوں کے ایشیم کا باب

وقت کے سیلاب میں وہ سپیاں بھی بہہ گئیں  
گو بختا رہتا تھا جن میں تیری یادوں کا چناب



غیر کے رحم و کرم پر تیری میری زندگی  
وہ ہمارے سانس لینے کا بھی رکھتا ہے حساب

کچھ گھنے پیروں کے ساتے میں اُگے پوئے ہیں ہم  
اپنے بڑھنے کی تنہا ایک دھوکا اک سراب

معذرت کرتے ہوتے گلتے تھے اپنے آپ سے  
میرے بچپن کا زمانہ اور مرا عہدِ شباب



اب ایک اور مسافت کا حوصلہ بھی تو ہو  
پلٹ ہی جاتیں مگر کوئی راستہ بھی تو ہو

ٹھکتے پانی، یہ بے معنی سامندر، یہ شام  
میں رک تو جاؤں مگر کوئی روکتا بھی تو ہو

طے کہاں سے مرے دل، مگر تجھے تعبیر  
ایسرِ خواب کوئی خواب آشنا بھی تو ہو

اگر یہ شہرِ خوشاں نہیں تو پھر کیا ہے  
کہ سارے چپ ہی سہی ایک بولتا بھی تو ہو

بگڑ چکے ہیں جو سب کام خود سنو رہا ہیں  
ہمارے حق میں کوئی ایسا مجسّم نہ بھی تو ہو

معاف کرنے کا خود کو ہوا ز کیسے ملے  
عدو سے اپنے مجھے تھوڑا سا گلہ بھی تو ہو

میں اس کے حکم پر غرتاب غم بھی ہو جاؤں  
مگر وہ میرا خدا میرا خدا بھی تو ہو



## ایک شاعر

زر خیمہ تھی خیال کی وادی بہت مگر  
لفظوں کا لے کے ڈوب گیا بانجھ پن مجھے



کانٹے چھتے ہیں چھبیں پاؤں میں چلتے جاتیں  
راکھ بننے سے تو بہتر ہے کہ جلتے جاتیں

طبع روشن رہے ایسے ہی مندرزاں اپنی  
اوجھ سم شمع کی مانند گھٹکتے جاتیں

جنہیں رک نہ لگاؤٹ کے جی زمرے میں سمجھی  
رفقہ رفتہ نہیں باتوں سے جھٹکتے جاتیں

مے نیا غم کہ بہیں پھر سے سنبھالے آ کر  
سحر سے تیرے بھی اب ہم تو نکلتے جاتیں

خواہشیں ساتھ ہی چلتی ہیں جدھر بھی جاتیں  
ہم کہاں تک انہیں قدموں سے مسلتے جاتیں

## لہو کے دریا سے نکلتا ہوا سورج

فلسطین! اے مسلوں کی زمین دریدہ بدن  
متم بیت اقدس کے خاموش  
دھندلے، غمیں، سوچتے گنبدوں کی قسم  
درو کے ان جبری قافلوں کی قسم  
منزلوں، راستوں، راحلوں کی قسم  
ہاں قسم اس لہو کی  
جو دریائے اردن میں بہتا رہا  
اپنی بے تاب لہروں کی آواز میں  
تیرے اندوہ کو گنگنا رہا  
احمریں گیت گاتا رہا

قسم تیرے بیٹوں کی اور بیٹیوں کی  
جو اپنے جواں، مہرباں کاراں ہاتھ پر  
اپنی "سرمشعلیں" لے کے جلتی رہیں  
رات اُمدی رہی، شمعیں جلتی رہیں،  
قسم ان جواں تر کھجوروں کی جو  
اپنی شانوں پر مٹی کی چادر لے  
زخم کھاتی رہیں

سراٹھاتی رہیں

مسکراتی رہیں

تیرے زیتون کی ڈالیوں کی قسم!

تیرے فردا کی خوش حالیوں کی قسم!

تیرے خوابوں!

خیالوں! سنگوں کی

ان پالنے والیوں کی قسم!

تیری عظمت کا سورج چمکنے کو ہے

رہیت اب اپنا سونا اگلنے کو ہے



الاد ساک دہک رہا ہے زمین دل پر  
نہ بیٹھے ہرگز کوئی بھی اب شہ نشین دل پر

مکان دل کا ہے گونے زلزلوں کی ندی میں  
اثر سبر ہو نہیں پڑا نے میکین دل پر

ہے مصحت کا غبار اس کے چہرہ جانب  
یہ تین لائے تو کیسے لائے وہ دین دل پر

وہ ایک آنسو کہ آنکھ سے جو کبھی نہ ٹپکا  
ستار بن کے چمک رہا ہے جبین دل پر

قدم خوشی سے زمیں پر ٹکے نہیں تھے اپنے  
تھاجب تسلط کا زعم اس سرزمینِ دل پر



برایک پیر تو ساکت دکھائی دیتا ہے  
ہوا کا شور کہاں سے سنائی دیتا ہے

میں اپنے آپ سے جبریل کرنا چاہتی ہوں  
تو کوئی مجھ میں برابر دکھائی دیتا ہے

شکار پھر دل وحشی نہ ہو رہا ہو کہیں  
لہو میں شور سا میرے سنائی دیتا ہے

سیاہ رات کی پٹی ہے میری آنکھوں پر  
خوشاکہ پھر بھی مجھے سب دکھائی دیتا ہے





کبھی کبھی دل و جاں روشنی میں آتے ہیں  
”کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے“

لہو سے اپنے تو انسان ہوگا غلصہ ہی  
وہ اس خیال سے یوسف کو بھائی دیتا ہے



اب تعلق نہ واسطہ ہے کوئی  
بے سبب یاد آ رہا ہے کوئی

میں کہاں اور کہاں یہ سمجھوتے  
میرے پردے میں دوسرا ہے کوئی

مجھ سے دنیا فقط یہ چاہتی ہے  
میں بھی کہہ دوں کہ بے وفا ہے کوئی

کیا یہ کافی نہیں کہ خوابوں میں  
آج تک ساتھ چل رہا ہے کوئی



خوش ہوں اسے دل کہ آج بھی مجھ کو  
میری آنکھوں سے دیکھتا ہے کوئی

تن کی بگپ مہک اٹھی ساری  
موتیا بن کے بھل رہا ہے کوئی



کبھی عزیز ہیں طوفاں کبھی کنارے ہیں  
عجب عجب مری خواہش نے دوپٹا ہے میں

فضا بتائے گی جب وہ قریب پہنچے گا  
کہ شہرِ غم کے عجب اپنے کچھ استعارے ہیں

کرے وہ قوتِ گویائی بھی عطیہ مجھ کو  
صحیفے جس نے مرے قلب پر اتارے ہیں

نہ کھاؤ خوف اندھیروں سے قافلے والو!  
تمہاری آنکھ میں آنسو نہیں ستارے ہیں



ہمیں تو اس نہ آئے وصال کے لمحے  
بڑے سکون سے فرقت کے دن گزرتے ہیں

شکستِ دل نے ہمیں کیا نہیں دیا شغف  
یہ پوچھنا سے ہو جیتے کبھی نہ ہائے ہیں

## تو قادرِ مطلق ہے مگر تیرے جہاں میں

شب کے بیسے میں ہوا دفن چلو یہ دن بھی  
موت کی جتنی رسومات بھی ہوتی ہیں، ہوئیں  
اس کی تدفین کے منظر میں تھی تعیتیں بہت  
اس کے تابوت پہ اک چادرِ شب رنگ سی تھی  
اُس پہ اشکوں کے نشاں صاف نظر آتے تھے  
اشک - آوردہ یک صرصر شبنمِ حیات  
منتظرِ اودھ کھلی قبروں میں ہیں کچھ لوگ ابھی  
مبغداد اک ہی سوال آنکھ میں ہے جن کی نقطہ  
”پانی جاتیں گی مگر کب یہ ہمساری قبریں؟“





## ایک منظر

لاٹے ارادوں کے یہ کچھ  
 تیرے مرے وعدوں کے کچھ  
 سوچوں کے کچھ خوابوں کے کچھ  
 ٹکے ہوئے ہیں برہمن  
 کب سے فضیل شہ پر  
 ان کی کھلی آنکھوں میں ہیں  
 نکلے ہوئے لاکھوں سوال  
 جن کے جوابوں سے یہ سب  
 محروم جیتے ہی رہے  
 پڑتی ہے اس تحریر پر  
 جس راہ رو کی بھی نظر  
 وہ خوف سے جاتا ہے کانپ

درمیاں میرے کسی غم کے نہ آؤ تم بھی  
 اب کسی دکھ کا مداوا نہیں جاؤ تم بھی

کستی ہوں اور یہ کہتے ہوئے نثر مند ہوں  
 بھر سکو گے نہ مرے دل کے یہ گھاؤ تم بھی

میں ابلی تو نہیں آگ کے اس میں  
 لے کے آپہنچے ہو کاغذ کی یہ ناؤ تم بھی

ہم تو سادہ ہیں جو گزری تھی سناوی سکیر  
 اب ذرا اپنی کوئی بات سناؤ تم بھی

کوئی اس جنس کا خواہاں نہیں شبنم اب تو  
 اپنے انکار کی دکان بڑھادو تم بھی

اور اس جہنم زار کے  
منظر سے گھبرا کر بہت  
اپنے قدم کرتا ہے تیز  
چپ چاپ سر نیچا کئے  
مڑ کر انہیں دیکھے بغیر  
کیا ایک بھی ایسا نہیں ؟  
جو وقت کی سولی سے اب  
لاشے اتارے آکے یہ  
اور یہ بھی گر ممکن نہ ہو  
آنکھیں ہی ان کی ڈھانپ دے  
سب کو بچالے خوف سے



## ایک دعا

رات سے پہلے مجھے فیصلہ کرنا ہے کوئی  
رات آئے گی تو پھر ساتھ ہی آجائیں گے  
سارے اندیشے مرے اور مرے دوسرے سب  
دہری سوچیں مری  
ساتھ تذبذب میرا  
رات کا سحر و فصول  
مجھے بے یار و مددگار سا کر ڈالے گا  
مجھے کر دے گا وہ کمزور بھی اور ہزول بھی  
مرے معبود  
آج کے دن کو ٹھہر جانے کے احکام سنا

محبوتوں کا زمانہ گزر گیا اب تو  
ذرا سی اس کی رفاقت ملے تو کافی ہے

اگرچہ کم ہے بہت زندگی مگر شب بستم  
جو اپنے آپ سے فرصت ملے تو کافی ہے



جنوں کو اذین مسافت ملے تو کافی ہے  
نئے سفر کی بشارت ملے تو کافی ہے

گئے دنوں کی تلافی کہاں بہار سے  
نئی رتوں کی شہادت ملے تو کافی ہے

خود اپنے آپ سے ہم کو بہت سی باتوں کی  
وہماتوں کی بھی مہلت ملے تو کافی ہے

وہ اپنے خواب گھر ویشے کہاں کہ ان میں سے  
جو آج اک بھی سلامت ملے تو کافی ہے

## فہرست



روشنی آنے دو، دیوار کو در ہونے دو  
سحر شب ٹوٹنے دو، نور سحر ہونے دو

ایک پتھر پہ نہ صانع کرو برسات اپنی  
صدف چشم میں اشکوں کو گھر ہونے دو

دل ہو دریا تو موج اسے راس آتا ہے  
روز پسیدار سے دریا میں مجنور ہونے دو

کبھی پندار نے دی بات نہ بنے اب کے  
گفتہ گو اس سے بہ اندازہ دگر ہونے دو

ڈالنے دو مجھے اشیاء کی حقیقت پہ نظر  
نیست ہوتا ہے جو خوابوں کا نگر ہونے دو

### انتخاب

۱۶۔ روپا جو گئے کیس

۱۔ اکثر اپنے ورپے آزار ہو جلتے ہیں ہم

۷۔ ۱۷۔ ورثہ

۲۔ دکھ کا منتظر بچی ہوئی ہوں

۹۔ ۱۸۔ بانجھ بن کی دعا

۳۔ لہو اس دل سے اب رتنا نہیں ہے

۱۱۔ ۱۹۔ الگ الگ سیاروں میں

۴۔ عدلِ دیرباب

۱۳۔ ۲۰۔ بسے ہوئے تو ہیں لیکن دہل کوئی نہیں

۵۔ موت کے کنوئیں میں موڑ سائیکل چلنے والی

۱۶۔ ۲۱۔ سب داہیں دستچے تو ہوا کیوں نہیں آتی

۶۔ اسی بے نام سرشاری اسی وحشت میں رہنا ہے

۱۸۔ ۲۲۔ رسوائی کا بھی ہم پر الزام ضروری تھا

۷۔ حکم نامے سے تخریب کئے جاتے ہیں

۲۰۔ ۲۳۔ وہ صاحب ہو کے بھی صاحب نہیں ہے

۸۔ ہم صدیہ دو سال سے آگے نہیں گئے

۲۱۔ ۲۴۔ لا حاصلی کا عشق میں پھر چاہیں کیا

۹۔ پوچھتے کیا ہو کہ ہم پہنچے ہیں ایسے ملکوں میں

۲۳۔ ۲۵۔ محبت کی حدود کو پا گئی ہوں

۱۰۔ حسابِ دوستان

۲۵۔ ۲۶۔ ایک گاؤں کی کمائی

۱۱۔ چلتے رہتے تو کونسا اپنا کمال تھا

۲۷۔ ۲۷۔ خواب

۱۲۔ میں ناہمند ہوں اک اور بڑا ہے حال مرا

۲۸۔ ۲۸۔ زمانہ ساز ہوئی جا رہی ہوں

۱۳۔ اگلے جہاں پہ مجھ کو کوئی نہیں مجھ رسا

۳۱۔ ۲۹۔ تھے اچھے بے سرو سامانوں میں

۱۴۔ اپنے سوالوں کے جواب ہیں

۳۲۔ ۳۰۔ مایا کا ہے سب جال بہت بیکوچی ہوں

۱۵۔ مقبوضہ کشمیر میں کشمیری بچوں کی جھیلی

۳۳۔ ۳۱۔ ترانہ

ہوئی لاشوں کی تصویر دیکھ کر

۳۲۔ ۳۲۔ ہر خواب ہمارا تھا فردا کے حوالے سے

- ۲۳۔ نور ہو میری سوچ کا یقین ہو ۶۹۔ ۵۵۔ مقبوضہ شہر میں آزادی و جدوجہد میں
- ۲۴۔ غم مجھے اس کو جہاں کا کہاں تھا پہلے ۷۰۔ ۱۰۶۔ شہید ہونے والوں کے نام
- ۲۵۔ یہ سرب روشتی ہے روشنی کیے ہوں ۷۱۔ ۱۰۸۔ قائد اعظم کے شعور نذرانہ عنایت
- ۲۶۔ میرے اپنے ۷۲۔ ۱۰۹۔ (۵۶) موت کوئی بدلہ نہیں دے گا
- ۲۷۔ سود و نیل ۷۳۔ ۱۱۰۔ سب لڑیں گئے سب یاد نہیں رہتا ہے
- ۲۸۔ پونجی ویز پر نال ۷۴۔ ۱۱۱۔ کبھی جلتا ہوا دیکھنا تھا اسی اور کا گھر
- ۲۹۔ مفلسہ معرقتی غم ۷۵۔ ۱۱۲۔ زمانے بھر سے انوکھا رکھا چلن ہم نے
- ۳۰۔ جیتا نہیں وہ جنگ تو تفسیر میں کی تھی ۷۶۔ ۱۱۳۔ اترتے کو بھر سے ہون سنا ہے جتنی تھا سنا ہے
- ۳۱۔ آب حیات ۷۷۔ ۱۱۴۔ ایک ایک اور مسرت کا جو تھک چکی تو ہو
- ۳۲۔ تین شعر ۷۸۔ ۱۱۵۔ ایک شعر
- ۳۳۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ۷۹۔ ۱۱۶۔ اے شہر مجھے ہیں تجھ میں پاؤں میں چلتے جاؤں
- ۳۴۔ یوں زبیر الہی ہے مسلمان تو یاں نہ تھی ۸۰۔ ۱۱۷۔ اوس کے دریا سے آتا سوچ
- ۳۵۔ یوں تھکے ہو مجھے چکا توں جسے رن ۸۱۔ ۱۱۸۔ اللہ سال و ملک کا ہے زمین دل پر
- ۳۶۔ چھپانے جانا ہے لوگ ہاتھ تو نہ دیا ۸۲۔ ۱۱۹۔ ہیرا پیر کو کھانے دینا ہے
- ۳۷۔ شہر جاں میں اب بھی کچھ کچھ روشنی ہو جاوے ۸۳۔ ۱۲۰۔ اب تھک نہ واسطے ہے کوئی
- ۳۸۔ تنہا ۸۴۔ ۱۲۱۔ ابھی عزیز ہیں طوفان کبھی کتا ہے ہیں
- ۳۹۔ دیر آید ۸۵۔ ۱۲۲۔ تو تو دیکھو ہے شہر تیرے جہاں میں
- ۴۰۔ تم باذن اللہ کی تشریف آوار ہیں ۸۶۔ ۱۲۳۔ درمیاں میرے کبھی غم سے نہ آؤ تم بھی
- ۴۱۔ جسم وہاں کی روشنی تو میری دشمن بن گئی ۸۷۔ ۱۲۴۔ ایک منظر
- ۴۲۔ پہلے تو اپنا کلمہ شکر تلاش کر ۸۸۔ ۱۲۵۔ ایک دعا
- ۴۳۔ دد شعر ۸۹۔ ۱۲۶۔ جوں کو اذن مسافت ملے تو کافی ہے
- ۴۴۔ ایک دفعہ مقام سے شعور بدیہ سلام ۹۰۔ ۱۲۷۔ روشنی آنے دو دیوار کو درہونے دو